

INVENTARIO ILLUSTRATO DELLE ROCCE E DEI MINERALI

Emmanuelle Tchoukriel
& Virginie Aladjidi

48 pagine, 22 x 31 cm, cartonato
ean: 978-88-6722-767-9

15,00 € • 6-12 anni

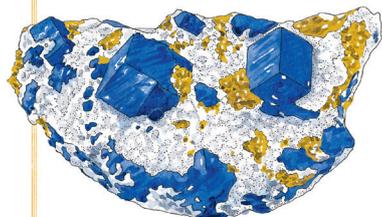


Da dove proviene l'oro? E perché è così prezioso? Cosa sono la pirite e lo zolfo? Com'è composto il ghiaccio? Dove si possono trovare la pietra pomice e l'ar-

gilla? Attraverso splendide tavole e brevi testi esplicativi, questo nuovo *Inventario illustrato* ci porta alla scoperta delle rocce e dei minerali, dalla loro origine alla

loro composizione, dai loro utilizzi più vari ai loro significati simbolici.

I MINERALI



La lazurite

Classe di minerali: SILICATI
Alcuni minerali devono il loro caratteristico colore agli elementi metallici in essi contenuti in abbondanza. Il rame, ad esempio, dà alla lazurite il suo tipico colore azzurro profondo. Questo minerale è il componente principale del lapislazzuli, la cui polvere era un tempo usata dai pittori come pigmento.



La giada

Classe di minerali: SILICATI
Il termine "giada" indica tre diverse varietà di minerali: la giadeite, la nefrite e il cosmocloro, rimasti indistinti fino all'Ottocento. Può essere di diversi colori ma la più ricercata è la cosiddetta giada imperiale, che è di un verde traslucido ed è particolarmente popolare in Cina, dove viene usata per fabbricare gioielli, oggetti e statue.

— tavola 14 —



I MINERALI



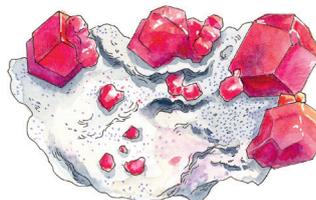
Il topazio

Classe di minerali: SILICATI
Il topazio si estrae da rocce come i graniti (vedi tavola 18) o le pegmatiti. I cristalli sono a volte molto grandi e arrivano a pesare diversi chili. Gli esemplari più preziosi sono di color giallo miele, ma questo minerale può assumere molte altre tonalità.



Il granato

Classe di minerali: SILICATI
Il granato è una pietra semipreziosa, come il topazio, l'opale (vedi tavola 12) o il quarzo (vedi tavola 10), per citarne solo alcune. Si trova in diversi colori – rosso, ma anche giallo, verde, nero – ed è molto usato in gioielleria. Le pietre vengono tagliate in modo da farne risaltare le qualità, in particolare si usa il cabochon oppure i tagli sfaccettati (a *marquise*, a *brillante*, a cuore, ecc.).



— tavola 15 —